

ATELIERS DE CIRQUE





SOMMAIRE

-PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE *page - 3*

-LA COMPAGNIE EN IMAGES *page 4*

-L'EQUIPE, CONTACT *page 5*

- DESCRIPTIF PRESTATION *page 6 à 8*

Spectacles & Animations avec la Compagnie

« Cirque Extreme »

« **Le Cirque de l'extreme** » est né de la mixité des arts de la scène, offrant un cirque alternatif avec l'énergie et l'esprit de la création moderne.

Nous proposons des prestations destinés à un large public, faisant preuve de professionnalisme et de créativité dans toutes nos créations.

Nos animations et spectacles artistiques ne sont pas exclusivement dédiées aux salles de spectacle : Pour la C.I.E. « Cirque Extreme », la question de l'art et de la culture dans l'espace public est « un enjeu essentiel ». Travailler dans tout contexte est envisageable ! Cela nourrit notre besoin créatif, qui nous amène à intervenir dans des lieux et des contextes très divers.

A travers nos représentations, nous avons engagé un travail original dans le but de tenir nos engagements auprès du spectacle vivant. Nous souhaitons toucher un large public et notamment permettre aux nouvelles générations de participer à cette nouvelle démarche, en assistant à des stages et spectacles modernes, tout en faisant hommage aux mythes et légendes du monde.





« L'ÉQUIPE DU SPECTACLE »

- DIRECTEUR ET INTERPRÈTE : **Daniel Carvalho**
- RÉGIE GÉNÉRALE ET DIFFUSION : **Winfried Martinez**
- MUSIQUE : **Thierry Devge**
- CHARGÉE DE PRODUCTION : **Alizée Minaud**



SIEGE SOCIAL: 05 RUE ARAGO 31500

N° DE SIRET: 879180631

E-MAIL: EXTREME.EVENEMENTIEL@GMAIL.COM

TÉLÉPHONE : 06 58 11 64 82 CHARGÉ DE PROJETS - WINFRED M.

07 66 59 97 63 DIRECTION ARTISTIQUE - DANIEL C.

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ARTXTRM](https://www.facebook.com/artxtrm)

[WWW.CIROUE-EXTREME.FR](http://www.cirque-extreme.fr)



«Présentation de projet»

« Atelier de cirque pour L'école primaire publique José Cabanis professeur Daniel Carvallo:

« Au cours de nos ateliers, les professeurs de cirque guident les enfants, sous forme de jeux dirigés, à découvrir plusieurs disciplines de cirque différentes dont : équilibre sur objets (funambule), jonglerie, assiettes chinoises, cerceaux, etc. Acrobatie au sol et acrobatie aérienne. La sécurité (prévention d'accidents) et la pédagogie positive est notre priorité ».

Conception pédagogique de mon projet :

Je prépare mon projet éducatif avec les informations que j'ai en ma possession préalablement au premier cours (âge des enfants, durée du stage, catégorie loisir (débutant, intermédiaire ou avancé) ou professionnelle...).

Pendant mes cours, tout au long de la durée de la formation, je fais des évaluations de compétences afin de réadapter les objectifs du projet originel. Cette évaluation me permet de réadapter le projet de manière réelle en fonction des conditions techniques sur place et du niveau des élèves.

Elaboration de mes projet pédagogique de cirque :

Systématiquement dans les projets pédagogiques, je divise le projet en plusieurs étapes et niveaux d'apprentissages des élèves. Exemple :

Conception de programme ou d'organisation :

- Première étape : Création et consolidation de mon groupe de travail.
- Deuxième étape : Développement technique dans les spécialités de cirque.
- Troisième étape : Création et montage
- Quatrième étape : Chorégraphie et spectacle

Pour moi un projet de cirque développe les arts du cirque et se doit de sensibiliser les élèves à la culture.

Dans mon projet pédagogique je privilégie : La sécurité au travail de cirque, le développement de la confiance en soi, l'écoute d'autrui ainsi que la cohésion de groupe. Pour faire ceci, 15 à 30 min sont dédiées à l'estimation de ces facteurs. en début de projet,

Exemple de déroulement d'une séance pratique d'ateliers de cirque pour des enfants cours de loisirs de 5 à 12 ans, en début de projet :

1er partie du cour : Création d'un cercle de personnes avec toute l'équipe de travail, afin de demander l'attention et pouvoir prendre la parole. Pendant cette exercice, Il est très important d'écouter les attentes des élèves et les questions relatives au cirque et/ou à l'atelier en question. Il est également important d'écouter les demandes particulières des élèves et leurs motivations. Ces éléments aident à prendre la situation en main en gagnant la confiance des élèves. A la suite de ces échanges, une présentation personnelle s'impose en restant professionnelle. Après la présentation personnelle du professeur, les élèves sont invités à faire de même, chacun leur tour grâce au deuxième exercice. **Durée 5 a 10 min**

2ème : Pendant cet exercice, tout le monde doit se présenter avec son prénom. Pour faire ceci de façon ludique, les élèves doivent exécuter un geste visuel et/ou sonore avant de choisir quelqu'un pour lui donner la parole. Pour la réalisation de cet exercice, je recommande l'utilisation d'une balle de jonglage (ou autre objet qui puisse se lancer sans danger), qui fait office de porte parole, qui est lancée au hasard entre les élèves. Une fois les présentations faites, je fait **un accent supplémentaire sur la sécurité et le danger dans le travail de cirque**. Cet aspect est indispensable au bon déroulement de l'atelier. Sensibiliser le groupe de travail à la prévention des risques permet d'éviter les accidents et permet un bon déroulement des activités. Pour éviter les accidents, la sécurité doit rester prioritaire et être mise en avant en toutes circonstances. Durée 5 a 10 min

Pause de 5 min : Pour moi l'hydratation des élèves est très importante ainsi que leur concentration en cour qui peuvent être renforcées grâce aux pauses bien programmées.

3ème : Parcours de découverte des arts du cirque.

Ce parcours de découverte des arts de cirque, comprend 3 ateliers pratiques : un atelier d'équilibre sur objet, un atelier de manipulation d'objet et un atelier d'acrobatie.

Avant de démarrer le parcours avec les élèves, j'effectue une démonstration pratique et technique dans chaque discipline. Cette démonstration aide à stimuler leur motivation et accroît la compréhension des exercices.

-Démonstration et utilisation des différents objets de jonglage : massue, balle, diabolos, etc...

-Démonstration et utilisation des objets d'équilibre : « pedalgo », marcher sur un poutre (très basse et non dangereuse), marcher sur une corde lisse installée au sol, marcher avec des mini échasses, monter sur une bulle d'équilibre bloquée par une grande roue et entourée de tapis de chute...

-Démonstration de gym : roulade, roue, rondade, je montre l'utilisation et la différence d'un tapis de gym acrobatique et d'un tapis de chute et l'utilisation d'un mini trampoline avec assistance du professeur pour les élèves...

Le parcours découverte des arts du cirque

Le parcours des arts du cirque est une activité ludique pendant laquelle les enfants traversent un parcours équipé avec les principales disciplines du cirque : Manipulation d'objets (jonglerie), acrobatie au sol, équilibre sur objets (Funambulisme, bulle d'équilibre, etc), acrobatie aérienne (trapèze, tissu, cerceaux) et clown.

Ce parcours est dynamique et divertissant car les enfants changent de discipline toutes les 15 minutes. « On n'a pas le temps de s'ennuyer ».

Les principales techniques de cirque sont au rendez-vous, et tous nos professeurs de cirque sont diplômés du spectacle et assurent la pédagogie et la sécurité (notre priorité) dans chaque atelier.

Après 15 min de stage dans chaque discipline et une pause pour boire de 5 min, j'ai invité les élèves à parler de leurs expériences et de leurs nouvelles attentes suite à l'atelier de découverte des arts de cirque. Pendant ce temps de discussion, nous avons fait des étirements pour éviter des éventuelles contractures et/ou déchirures et pour développer la flexibilité.

4ème étape : Rangement fin de séance

(Exemple de parcours des arts du cirque le matériel est inclus dans le devis)

